**ESTRUCTURA PRUEBAS DE ACCESO**

**Orden 17/2007, de 7 de mayo, del Consejero de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula el procedimiento de admisión y matriculación de alumnos en centros docentes que imparten enseñanzas elementales de música en la Comunidad Autónoma de La Rioja**

**Artículo 5. Convocatoria de la prueba de acceso.**

1. En todos los Centros donde se impartan las enseñanzas elementales de música se deberán realizar pruebas específicas de acceso para los solicitantes de nuevo ingreso.

2. Las pruebas de acceso se celebrarán en la segunda quincena de junio de cada año y serán convocadas por los directores de los centros con antelación suficiente, debiéndose hacer público, junto con la fecha, el tipo de ejercicios que configurarán el contenido de la misma, con el fin de orientar y facilitar a los aspirantes su preparación.

**ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

**PRIMER CURSO**

La prueba de acceso a primer curso, que no estará vinculada a ningún instrumento musical, será elaborada por cada centro y deberá valorar la capacidad rítmica, auditiva y vocal y la capacidad relacionada con la psicomotricidad..

**EJERCICIOS**

**1.IMITACIÓN RÍTMICA.**

Repetición (con palmas o golpeando las rodillas) de un fragmento rítmico sencillo en 4/4 que pueda incluir negras, corcheas y silencios de negra

(Valoración 2,5 puntos)

**2. IMITACIÓN MELÓDICA.**

Repetición (cantando con sílabas de fácil articulación) en un tempo moderado de un fragmento melódico tonal de tesitura cómoda y con un ámbito máximo de 5ª justa.3.

(Valoración 2,5 puntos)

**3. INTERPRETACIÓN LIBRE**.

Interpretación de una canción a capella preparada por el candidato (de estilo libre: (canciones populares, infantiles, música moderna, etc).

(Valoración 1 punto)

**4. RECONOCIMIENTO AUDITIVO:**

4.1. Distinción de alturas entre dos sonidos interpretados al piano. ¿Qué sonido es más agudo/grave?

4.2. Distinción de dinámicas entre dos sonidos interpretados al piano. ¿Qué sonido es más fuerte/suave?

4.3. Identificar la presencia de diferencias en un motivo melódico repetido.

4.4. Reconocimiento de sonidos simultáneos: uno, dos o tres sonidos tocados a la vez.

(Valoración 4 puntos, 1 punto cada ejercicio)

La calificación final de la prueba se hará de 0 a 10 puntos, hasta un máximo de dos decimales, debiendo obtener el aspirante una puntuación mínima de 5 puntos para superar la prueba.

**PRUEBA DE ACCESO A LOS CURSOS INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Los ejercicios correspondientes al acceso de las Enseñanzas Elementales para los cursos del 2º al 4º constarán de dos partes:

1. Prueba de Instrumento
2. Ejercicio Teórico-práctico para evaluar la capacidad auditiva y vocal, así como los conocimientos de Lenguaje Musical.

**INSTRUMENTO:**

Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que opte, de dos o tres obras de libre elección, de las cuales, al menos una, deberá interpretarse de memoria. Una obra podrá ser sustituida por un estudio.

Debido a la situación de alarma provocada por el COVID-19, la interpretación de las obras se hará sin pianista acompañante.

**LENGUAJE MUSICAL**

1. Realización de un ejercicio melódico propuesto por el Tribunal.

2. Realización de un ejercicio rítmico propuesto por el Tribunal con cambio de compás e indicación de equivalencia. Se podrá elegir entre: a) Ejercicio rítmico para percutir b) Ejercicio de lectura rítmica

3. Dictado rítmico-melódico

4. Ejercicio escrito de teoría con los contenidos del curso

* El alumno/a dispondrá de 15 minutos para preparar los ejercicios 1 y 2.
* Todos los ejercicios tendrán los contenidos propios de cada curso.

**CALIFICACIÓN**

Cada uno de los ejercicios de la prueba de acceso se puntuará de 0 a 10 puntos, hasta un máximo de dos decimales. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos.

**OBRAS ORIENTATIVAS POR ESPECIALIDAD Y CURSO**

**CLARINETE**

**CURSO 2º**

S. Dangain *Clarinette Hebdo Ed. A.Leduc (1º y 2º trimestre)*

P. Wastall *Aprende a tocar el clarinete Ed.Boosey & Hawkes*

Lozano-Latorre. *Clar y Nete. Ed. Minerva Impresión.*

J. Joersteil. *Escuchar, leer y tocar 1. Ed. De Haske*

Varios. *The Joy of clarinet. Yorktown Music press*

**CURSO 3º**

P. Wastall *Aprende tocando el clarinete Ed. Boosey & Hawkes*

J. Joersteil. *Escuchar, leer y tocar 1/2. Ed. De Haske*

S. Dangain *Clarinette Hebdo Ed. A. Leduc ( 2º y 3º Trimestre)*

Varios*. The Joy of clarinet. Yorktown Music press*

G. Dangain L´ABC du jeune clarinettiste. 1º cahier. Ed. G. Billaudot

**CURSO 4º**

P. Wastall *Aprende tocando el clarinete Ed. Boosey & Hawkes*

Romero *Método completo para clarinete Ed. Unión musical 1º* *Parte (p. 1-18)*

H. Klosé *Método completo para clarinete Ed. Musica Moderna (p. 1-28 / 37-42)*

G. Dangain *L’A.B.C du jeune clarinetiste 1º cahier. Ed. G. BIllaudot*

F. Demnitz *Estudios Elementales de clarinete ed. Ricordi*

Varios*. The Joy of clarinet. Yorktown Music press*

P. Wastall *First Repertoire Pieces Ed. Boosey & Hawkes*

**CONTRABAJO**

**CURSO 2º**

Piezas primer libro, volumen 1 de ***progressive repertoire*** de George Vance.

**CURSO 3º**

* Segundo libro, volumen 1 de ***progressive repertoire*** de George Vance.
* Suzuki Bass School, vol 1, 2ª parte, a partir de los pivotes.

**CURSO 4º**

* Primer libro, volumen 2 de ***progressive repertoire*** de George Vance.
* Leichte Spielstücke: vol I de Klaus Trumpf:
  + Lied de L.V. Beethoven
  + Allegro de W. A. Mozart
  + Menuett de J. Eccles
  + Hornpipe; Anónimo

**FLAUTA TRAVESERA**

**CURSO 2º**

“Iniciación a la flauta travesera” Vol. 1 de Marcial Picó

“Método de Flauta” Parte 1ª de Henry Altés [revision Antonio Arias]

“Iniciación a la flauta” Vol. 1. Trevor Wye

“Clase de grupo” Trevor Wye

Le Chateau Disparu- R. Guiot - Robert Martin

Valsette–Meunier - M.Combre

Jouet Mecanique - Diot-Meunier - Lemoine

Tic tac - Dubois - Billaudot

**CURSO 3º**

“Iniciación a la flauta travesera Vol.2” Marcial Picó.

“Album de piezas románticas fáciles para flauta y piano” Trevor Wye. Una pieza a elegir.

“La flauta clásica” Vol. 1. Le Roy et Classens

“Iniciación a la flauta” Vol. 2. Trevor Wye

“Clase de grupo” Trevor Wye

“Método de Flauta” Parte 1ª de Henry Altés [revision Antonio Arias]

“125 Easy Classical studies for flute” editado por Frans Vester

**“**Bantai Kovacs vol.1

Todas las canciones de “La flauta clásica” vol.1 Le Roy et Classens, “álbum de piezas románticas fáciles para flauta y piano” de Trevor Wye y las siguientes piezas:

2 pieza - J.Knigh - Stainer&Bell

Premier Voyage – Voirpy - Henry Lemoine

Valsette - G. Meunier - M.Cambre

Berceuse - G. Fauré - A. Leduc

Cuatro piezas fáciles - E. Bozza - A. Leduc

El pequeño negro – Debussy - A. Leduc

Adagio y presto - J. Haydn - A. Leduc

Sonata en Fa M RV 52 - A. Vivaldi - IMC

Echo - P. Hindemith – Schott

**CURSO 4º**

Bántai-Kovács, Vol. I, lecciones 34 a 74

Cheret. 18 pequeños estudios rítmicos

“Método de Flauta” Parte 1ª y 2ª parte de Henry Altés [revision Antonio Arias]

Trevor Wye, Libros de técnica.

“125 Easy Classical studies for flute” editado por Frans Vester

Movimientos cortos de algunas obras del repertorio

Siciliana – Fauré - EMB

Berceuse – Fauré - A. Leduc

Sonata en la m Op1, nº 5 - Haendel - IMC

Sonata Fa M K.V. 13 – Mozart - Ernst Reinhart Verlag

Sonata Sol M K.V. 11 – Mozart - Ernst Reinhart Verlag

El pequeño negro – Debussy - A. Leduc

Sonata en Fa M RV 52 - A. Vivaldi - IMC

Sonata en Do M FXV Nº 3 - A. Vivaldi - IMC

Echo - P. Hindemith - Schott

Romance - A. Honegger - G. Billaudot

Andante Do M - W. A. Mozart – Barenreiter

**OBOE**

**CURSO 2º**

* Klezmerantics………………………………………………………………………..…………J. de Hann
* Free time……………………………………………………………………………………………E Veldkam
* Le hautbois clasique Vol. A
* First repertoire pieces for oboe……………………………………..………………….P. Wastall
* Bravo! Oboe…………………………………………………………………..…………………..C. Barrat

**CURSO 3º**

* Sherzetto…………………………………………………….………….. J.S. Bach
* Bourée………………………………………………………………….. J.S. Bach
* Rain……………………………………………………………..…….. A. Vivaldi
* Bravo! Oboe……………………………………………………………..C. Barrat
* Oboe Music for beginners………………………………………………T Szeszler
* Le hautbois clasique Vol. A
* First repertoire pieces for oboe…………………………………………P. Wastall

**CURSO 4º**

* Piece…………………………………………………………………………………………………… G. Pierne
* Concerto…………………………………………………………………………………... Corelli-Barbiolli
* Partita nº2 en Sol Mayor……………………………………………………….…. G.P. Telemann
* Two pieces…………………………………………………………………………………..…….. H. Purcell
* Oboe Music for beginners………………………………………………….…………….T. Szeszler
* Air de vielle……………………………………………………………………………….….……..E. Bozza
* Piece V……………………………………………………….………………………………………C. Franck
* Le hautbois clasique Vol. B

**PIANO**

**CURSO 2º**

Czerny: Kinderübunguen (Estudios infantiles) op. 777 nº 1-11 y op. 599 nº 1-38

Gurlitt: Kleine Melodische Etüden op.187

Loeschorn: Estudios op. 181

Bártok: Microcosmos (Vol. I) / El primer curso de piano

Bastien: Método (Vol. Elemental- I- II)

Tchokov-Gemiu: El piano

Morhange-Motchane: Le petit clavier

Método Suzuki: Iniciación de piano

Perfecto García Chornet: Ejercicios, estudios y obras para piano

Thompson: Easiest piano course (Part III)

Schostakovich: Piezas para niños

Arnaud: Le piano ouvert

Stravinsky: Los cinco dedos

Mozart: Piezas infantiles

Kabalevski: 24 piezas infantiles op.39

Kurtág: Játékok (Vol I)

G.Abril: Cuadernos de Adriana vol 1

Bastien: Duets for fun

Thompson: Duets y grado 1º vol 1

Fritz Emonts: Método europeo para piano vol 1 y Vierhändigen Duets

Norton: Microjazz duets I

Berens: Estudios op. 70

Chapuis: Primeras lecturas a primera vista

**CURSO 3º**

Czerny: Kinderübunguen (Estudios infantiles) op. 777 nº 1-11 y op. 599 nº 1-38

Gurlitt: Kleine Melodische Etüden op.187

Loeschorn: Estudios op. 181

Bártok: Microcosmos (Vol. I) / El primer curso de piano

Bastien: Método (Vol. Elemental- I- II)

Tchokov-Gemiu: El piano

Morhange-Motchane: Le petit clavier

Método Suzuki: Iniciación de piano

Perfecto García Chornet: Ejercicios, estudios y obras para piano

Thompson: Easiest piano course (Part III)

Schostakovich: Piezas para niños

Arnaud: Le piano ouvert

Stravinsky: Los cinco dedos

Mozart: Piezas infantiles

Kabalevski: 24 piezas infantiles op.39

Kurtág: Játékok (Vol I)

G.Abril: Cuadernos de Adriana vol 1

Bastien: Duets for fun

Thompson: Duets y grado 1º vol 1

Fritz Emonts: Método europeo para piano vol 1 y Vierhändigen Duets

Norton: Microjazz duets I

Berens: Estudios op. 70

Chapuis: Primeras lecturas a primera vista

**CURSO 4º**

Burgmüller: Estudios op. 100 excepto 1, 2, 5 y 6

Bertini: Estudios op.29, op. 100

Lemoine: Estudios op.37

Czerny: Estudios op. 636, op. 139 (del 19 en adelante), op. 849 (del 1 al 10)

Heller: Estudio op. 46 nº 1

Bach: Pequeños preludios a 2 voces y Ana Magdalena Ahn 114, 115, 126 y 132

Häendel: 20 Pequeñas danzas

B.Brell: Sonatinas 4-5-6 (primer cuaderno)

Diabelli: Sonatinas

Clementi: Sonatinas op.36 (excepto nº1)

Haydn: Primera sonata

Kulhau: Sonatinas op.20/ op.55

Gurlitt: 4 sonatinas op.214

Kabalevski: Variaciones op.51 (Excepto nº1)

Gurlitt: El primer debut

Satie: Escenas infantiles pintorescas

Kurtág: Játékok (Vol II)

G.Abril: Cuadernos de Adriana

Guridi: Ocho apuntes (nº 1 y 3)

Schumann: Álbum de la juventud nº 8, 10, 11, 14, 16, 18

Bártok: For children excepto nº1 al 15 (vol.I) y nº1 al 10 (vol.II) Mikrokosmos II

Kabalevski: 15 Piezas para niños op. 27 piezas op.39 nº 21, 22, 23, 24

Chaikovski: Álbum de la juventud op. 39 nº 1, 2, 4, 9, 10, 15, 17, 21, 23

Mª Dolores Malumbres: Construyendo un Cluster

Christopher Norton: Microjazz, piano duets IV

**VIOLA**

**CURSO 2º**

Suzuki volumen I

**CURSO 3º**

Suzuki - Volumen I y II.

**CURSO 4º**

- Suzuki - Volumen II y III

**VIOLÍN**

**CURSO 2º**

**Obras y estudios para violín solo**

* K. y D. Blackwell: *Fiddle time starters*
* K. y D. Blackwell: *Fiddle time scales,* vol.1
* M. Cohen: *Nifty shifts*
* M. Cohen: *Space it!*
* J. Dobbins: *Strings in step,* vol.1
* R. Frost: *All For Strings*, vol.1
* P. Harris: *Improve your scales!,* Grado 1
* P. Harris: *Improve your sight-reading!,* Grado 1
* J. Lenert: *L’ABC du jeune violiniste,* vol.1
* P. Rolland: *Young strings in action,* vol.1
* O. Sevcick: *Little Sevcick*
* E.van de Velde: *Le petit Paganini*, vol.1

**Obras con acompañamiento de piano**

* J. Alfaras: *Stradivari,* vol.1
* K. y D. Blackwell: *Fiddle time joggers*
* P. Cortés: *Nícolo*
* M. Crickboom: *Melodías y Canciones*, vol.1
* C. P. Herfurth: *A tune a day,* vol.1
* E.H. Jones: *Violin star,* vol.1
* S.M. Nelson: *Método elemental de cuerda,* vol.1 y 2
* S.M. Nelson: *Stepping stones*
* S.M. Nelson: *Waggon wheels*
* S.M. Nelson: *Tunes you know,* vol.1
* S. Suzuki: *Violin School,* vol.1

**CURSO 3º**

**Obras y estudios para violín solo**

* K. y D. Blackwell: *Fiddle time scales,* vol.1
* M. Cohen: *Superstudies,* vol.1
* P. Harris: *Improve your scales!,* Grado 2
* P. Harris: *Improve your sight-reading!,* Grado 2
* H. Kinsey: *Elementary progressive studies,* vol.1
* J. Lenert: *L’ABC du jeune violiniste,* vol.2
* N. Mackay: *A tuneful introduction to second position*
* N. Mackay: *A tuneful introduction to third position*
* P. Rolland: *Young strings in action,* vol.2
* O. Sevcick: *Little Sevcick*
* E.van de Velde: *Le petit Paganini*, vol.2
* F. Wolfhart: *Estudios, op.74* (selección)

**Obras y estudios con acompañamiento de piano**

* J. Alfaras: *Stradivari,* vol.2
* K. y D. Blackwell: *Fiddle time runners*
* E. Cohen: *Eta Cohen’s Young Recital Pieces,* vol.1 y 2
* M. Crickboom: *Melodías y Canciones*, vol.2 y 3
* E. Elgar: *Piezas fáciles, op.22*
* E.H. Jones: *Violin star,* vol.2
* S.M. Nelson: *Método elemental de cuerda,* vol.3 y 4
* S. Suzuki: *Violin School,* vol.1 y 2
* H.S. Whistler: *First etude album for violin*

**CURSO 4º**

**Estudios para violín solo**

* K. y D. Blackwell: *Fiddle time scales,* vol.2
* M. Cohen: *Superstudies,* vol.1 y 2
* A. Curci: *26 estudios de cambios de posición*
* P. Doukan: *L’ABC du jeune violiniste*, vol. 3
* P. Harris: *Improve your scales!,* Grado 3
* P. Harris: *Improve your sight-reading!,* Grado 3
* H. Kinsey: *Elementary progressive studies,* vol.2
* N. Mackay: *A tuneful introduction to second position*
* N. Mackay: *A tuneful introduction to third position*
* R. O´Reilly: *Fiddle Magic*
* P. Rolland: *Young strings in action,* vol.3
* O. Sevcick: *Little Sevcick*
* O. Sevcick: *Técnica del arco, op.2*
* E.van de Velde: *Le petit Paganini*, vol.2
* H.S.Whistler: *Escalas y arpegio*
* H.S. Whistler: *Introducing the positions,* vol.1
* F. Wolfhart: *Estudios, op.74* (selección)
* F. Wolfhart: *Estudios, op.54* (selección)

**Obras y estudios con acompañamiento de piano**

* K. y D. Blackwell: *Fiddle time sprinters*
* E. Cohen: *Eta Cohen’s Young Recital Pieces,* vol.3
* M. Crickboom: *Melodías y Canciones*, vol.3
* E. Elgar: *Piezas fáciles, op.22*
* F. Kuchler: *Concertino en Sol Op.11*
* O. Rieding: *Concertino en Sol Op.34*
* O. Rieding: *Concertino en Si Op.35*
* O. Rieding: *Concertino en Re Op.36*
* S. Suzuki: *Violin School,* vol.2 y 3
* H.S. Whistler: *First etude album for violin*

**VIOLONCELLO**

**CURSO 2º**

. Iniciación al violoncello 1

. Sabmannhaus, Egon: vol.1

. Suzuki cello school: vol. 1 \*

. Nelson, Sheila. Tunes you know: vol. 1

. Tortelier cello book 2 \*

. Motatu, Demetri: El violoncello

.Ten o’clock rock

. Nelson, Sheila. “Stepping stones”

. “Música de violoncello para principiantes”, Vol I. Editio Música Budapest

. “Methode

de violoncelle pour debutants” Odile Bourin.

**CURSO 3º**

. L.R Feuillard, “Método del joven violoncellista”

. Motatu, Demetri: técnica de la mano derecha Op.36, nº2

. Thiemann, Peter: sistema de escalas para violoncello.

. Nelson, Sheila: pairs for cellos

. Suzuki cello school: vol.1 y 2.

. Nelson, Sheila: Tunes you know 2

. S.Lee, “Método práctico para violoncello” nº 157

. F.Längin Vol 2, “Práctica de las posiciones para los violoncellistas”

. “Música de violoncello para principiantes” , Vol I, Editio Música Budapest

. Nelson, Sheila: “waggon weels”

.” Le violoncelle vol.2” Odile Bourin.\*

\* requieren acompañamiento de piano.

**CURSO 4º**

. Thiemann, Peter: sistema de escalas para violoncello.

. Motatu: ejercicios técnicos para la mano izquierda

Obras

. Easy violoncello duets II

. Musica de violoncello para principiantes Vol 2 y 3, Edition Música Budapest.

. Suzuki cello school vol. 2 y 3\*

.Violoncello music for beginners\*

. F.Lägin Vol 2 y 3 “práctica de las posiciones para violoncelista”.

.”Le violoncelle vol.2 “ Odile Bourin.\*

\* requieren acompañamiento de piano.

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**Orden 18/2007, de 7 de mayo, por el que se desarrolla el proceso de admisión y matriculación de alumnos en centros que imparten enseñanzas profesionales de música sostenidas con fondos públicos en la Comunidad Autónoma de La Rioja.**

**Artículo 6. Convocatoria de la prueba específica de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales**

1. En todos los Conservatorios, así como en los centros privados autorizados para impartir estas enseñanzas, se deberá realizar la prueba específica de acceso establecida en el artículo 7.1 del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre
2. La prueba específica de acceso al primer curso se realizará en la segunda quincena del mes de junio, y será convocada por los directores de los centros con antelación suficiente, indicando en la convocatoria las fechas de celebración de la misma y el tipo de ejercicios que configurarán su contenido, así como la relación de obras de carácter orientativo, con el fin de orientar a los candidatos su preparación. Todas las pruebas de carácter práctico deberán quedar registradas en un soporte que permita su posterior reproducción.

**Artículo 10. Pruebas de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales**

1. Los Conservatorios podrán efectuar pruebas de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música, sin que se requiera haber cursado las anteriores, siempre que existan solicitudes dentro del plazo de admisión.

2. Las pruebas se celebrarán en la segunda quincena del mes de junio, y será convocada por los directores de los centros con antelación suficiente, indicando en la convocatoria las fechas de celebración de la misma y el tipo de ejercicios que configurarán su contenido, así como la relación de obras de carácter orientativo, con el fin de facilitar a los candidatos su preparación. Todas las pruebas de carácter práctico deberán quedar registradas en un soporte que permita su posterior reproducción.

**PRIMER CURSO**

La prueba de acceso al primer curso de Enseñanzas Profesionales consistirá, en dos ejercicios, que serán:

1. Prueba de Instrumento
2. Ejercicio Teórico-práctico para evaluar la capacidad auditiva y vocal, así como los conocimientos de Lenguaje Musical.

**INSTRUMENTO:**

Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria, pudiendo el alumno sustituir una obra por un estudio.

Debido a la situación de alarma provocada por el COVID-19, la interpretación de las obras se hará sin pianista acompañante.

**LENGUAJE MUSICAL**

1. Realización de un ejercicio melódico propuesto por el Tribunal.

2. Realización de un ejercicio rítmico propuesto por el Tribunal con cambio de compás e indicación de equivalencia. Se podrá elegir entre: a) Ejercicio rítmico para percutir b) Ejercicio de lectura rítmica

3. Dictado rítmico-melódico

4. Ejercicio escrito de teoría con los contenidos del curso

* El alumno/a dispondrá de 15 minutos para preparar los ejercicios 1 y 2.
* Todos los ejercicios tendrán los contenidos propios de cada curso.

**CALIFICACIÓN**

Cada uno de los ejercicios de la prueba de acceso se puntuará de 0 a 10 puntos, hasta un máximo de dos decimales. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos.

La puntuación definitiva de la prueba de acceso será la media ponderada de la calificación obtenida en los dos ejercicios, de la siguiente manera:

* Instrumento 70% de la nota
* Lenguaje musical: 30% de la nota

**CURSOS DIFERENTES DE PRIMERO**

La prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música constará de dos ejercicios

1. Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras de entre las cuales al menos una será de memoria.
   * Debido a la situación de alarma provocada por el COVID-19, la interpretación de las obras se hará sin pianista acompañante.

b) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos del curso anterior al que se va a ingresar. Incluirá, dependiendo de los cursos y del instrumento:

**CURSO 2º**

* Lenguaje Musical
* Piano complementario *(no pianistas)*

**CURSO 3º**

* Lenguaje Musical
* Piano complementario *(no pianistas)*

**CURSO 4º**

* Armonía
* Piano complementario *(no pianistas)*

C**URSO 5º**

* Armonía
* Piano complementario *(no pianistas)*

**CURSO 6º**

* Análisis
* Historia de La Música.

**LENGUAJE MUSICAL**

La prueba de lenguaje musical para acceso a los cursos 2º y 3º tendrá la siguiente estructura

1. Realización de un ejercicio melódico propuesto por el Tribunal.

2. Realización de un ejercicio rítmico propuesto por el Tribunal con cambio de compás e indicación de equivalencia. Se podrá elegir entre: a) Ejercicio rítmico para percutir b) Ejercicio de lectura rítmica

3. Dictado rítmico-melódico

4. Ejercicio escrito de teoría con los contenidos del curso

* El alumno/a dispondrá de 15 minutos para preparar los ejercicios 1 y 2.
* Todos los ejercicios tendrán los contenidos propios de cada curso.

**PIANO COMPLEMENTARIO**

La prueba constará de cuatro partes:

1. Improvisación sobre una estructura armónica dada.
2. Interpretación de una pieza de libre elección.
3. Creación de un acompañamiento a una melodía dada.
4. Lectura a primera vista.

**ARMONÍA:**

Realización de un bajo o tiple que incluya los contenidos propios del curso anterior a aquel al cual se va acceder.

**ANÁLISIS**

Análisis armónico- formal de una obra o fragmentos que incluya los contenidos propios del 5º curso.

**HISTORIA DE LA MÚSICA**

Realización de una prueba teórico-practica de la siguiente manera:

* Parte teórica: Prueba que incluirá una serie de preguntas cortas sobre los temas tratados en el 5º curso.
* Parte Práctica: comentario de una o varias audiciones propuestas de entre las que entran en el 5º curso.

**CALIFICACIÓN**

Cada uno de los ejercicios de la prueba de acceso se puntuará de 0 a 10 puntos, hasta un máximo de dos decimales. Para superar la prueba, el aspirante deberá obtener una puntuación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos.

La puntuación definitiva de la prueba de acceso será la media ponderada de la calificación obtenida en los dos ejercicios, de la siguiente manera:

* Instrumento 70% de la nota
* Ejercicio teórico-práctico: 30% de la nota.

**OBRAS ORIENTATIVAS POR ESPECIALIDAD Y CURSO**

**CLARINETE**

**CURSO 1º**

- C. Nielsen *Pieza Fantástica Ed. Chester*

-P. M. Dubois *Romance Ed. A. Leduc*

-X Léfevre *Five Sonatas Ed. Oxford University Press*

- E. Bozza *Idylle Ed. A. Leduc)*

- J. E. Barat *Chant Slave Ed. A. Leduc*

- G. Fauré *Berceuse Ed. Musica Budapest*

*-* W. A. Mozart. Sonatina. Ed. Musica Budapest

- S. Lancen. Introduction et Rondo. Ed. Billaudot

- R. Clerisse. Vielille Chanson . United Music

- Fergusson. Four short pieces

**CURSO 2º**

*Estudios y clarinete solo*

- R. Kell. *Clarinet Staccato from the beginning. Ed. Boosey &*

*Hawkes.*

- V. Gambaro *21 capricci Ed. Ricordi*

- F. Demnitz. *Escuela elemental de clarinete. Ed. Ricordi.*

*-* Y. Didier. *Gammes. Ed. Lemoine (hasta 4 alteraciones)*

- J. S. Bach (arr. T. King), *14 Duos*. *Ed. Boosey & Hawkes.*

*Con acompañamiento de piano*

- X. Lefevre. *Five Sonatas. Ed. Oxford University Press.*

- W. A. Mozart*. Divertimentos*. *Ed. Breitkopf*

- C. Nielsen *Pieza Fantástica Ed. Chester*

*-* M. Reger *Romance Ed. Breitkopf*

**CURSO 3º**

*Estudios y clarinete solo*

- R. Kell. *Clarinet Staccato from the beginning. Ed. Boosey &*

*Hawkes.*

- V. Gambaro *21 capricci Ed. Ricordi*

- F. Demnitz. *Escuela elemental de clarinete. Ed. Ricordi.*

*-* Y. Didier. *Gammes. Ed. Lemoine (hasta 4 alteraciones)*

- J. S. Bach (arr. T. King), *14 Duos*. *Ed. Boosey & Hawkes.*

*Con acompañamiento de piano*

- X. Lefevre. *Five Sonatas. Ed. Oxford University Press.*

- W. A. Mozart*. Divertimentos*. *Ed. Breitkopf*

- C. Nielsen *Pieza Fantástica Ed. Chester*

*-* M. Reger *Romance Ed. Breitkopf*

**CURSO 4º**

*Estudios y clarinete solo*

- C. Rose. *26 Estudios. Ed. A. Leduc.*

-I. Müller *30 Estudios Ed. Ricordi*

*Con acompañamiento de piano*

- S. Mercadante. *Concierto en Mi b. Ed. G. Billaudot.*

- F. Danzi *Sonata Ed. Schott*

- N. Rimsky-Korsakov. *Concierto*. *Ed. Boosey & Hawkes.*

- G. Tartini. *Concertino (arr. G. Jacob). Ed. Boosey & Hawkes.*

- C. Stamitz *Concerto nº3 Ed.Peters*

- W.A. Mozart *Divertimentos Ed. Breitkopf*

- Schumann. Fantasiestücke

- Finzi. Bagatelas. Bosey & Hawkes

- Staedler. Duo. Universal Edition

- Chausson. Andante et Allegro.

- Busoni. Pieza características. Henle Verlag

**CURSO 5º**

*Estudios y clarinete solo*

- C. Rose. *32 Estudios. Ed. G. Billaudot.*

- I. Müller *30 Estudios Ed. Ricordi*

- V. Cavallini *30 Capricci Ed. Ricordi*

- Crusell. 3 duos. Ed. Peters

*Con acompañamiento de piano*

- N.W.Gade *Piezas Fantásticas op.43 Ed. Hansen music sales*

- C. Saint-Saëns. *Sonata op.167. Ed. Durand*

- G. Donizetti. *Concertino. Ed. Peters.*

- S. Mercadante. *Concierto en Si b. Ed. G. Billaudot.*

- N. Burgmuller. *Duo. Ed. Schott.*

- R. Schumann *Romanzas op.94*

- D. Milhaud Sonatina. Ed Durand

- Mendelsohn. Konzertstücke. Ed. Peters

- Busoni. Pieza características. Henle Verlag

**CURSO 6º**

*Estudios y clarinete solo*

- C. Rose. *40 Estudios. Ed. I.M.C. Vol. 1.*

- A. Uhl. *48 Estudios. Ed. Schott. Vol. 1º parte.*

- R. Stark. *24 Estudios en todas las tonalidades*. *Ed. Ricordi.*

- C. Bärmann *12 ejercicios Ed. Ricordi*

- Cavallini *30 Capricci ed. Ricordi*

- J.S. Bach*. 21 Pezzi*. *Ed. Ricordi.*

- G. Dangain. *Cahiers d´initiation à Mozart I. Ed. Billaudot*

- Miluccio. *Rapsodia.*

- G. Donizetti. *Studio Primo. Ed. Ricordi.*

*Con acompañamiento de piano*

- D. Milhaud. *Duo Concertante*. *Ed. Heugel & Cie.*

- G. Scirolli. *Sonata*. *Ed. Schott*

- C. Saint-Saens *Sonata op.167 Ed. Durand*

- C.M. Von Weber *Concertino op.26 Ed. Urtext*

- C. Stanford *Sonata*

M. Arnold. *Sonatina. Ed Lengnick*

**CONTRABAJO**

**CURSO 1º**

* GAVOTA G. Bottesini
* SONATINA A. O. Andersen
* GAVOTTE F. Gossec
* TRE GIORNI G. B. Pergolesi
* SONATA EN FA Giovanino
* SONATA EN LA M Giovanino
* ESTUDIOS del libro 1 de François Rabbath, los diez ejercicios rítmicos, uno de ellos

**CURSO 2º**

* SONATA EN MI m B. MARCELLO
* SONATA EN FA Giovanino
* SONATA Nº 5; A. VIVALDI
* LA CINQUENTAINE GABRIEL MARIE
* GAVOTTE MIGNON
* ESTUDIOS del libro 1 de François Rabbath Nº 1, Nº 4 Y Nº 5 uno de ellos .
* KLEINER WALZER HERTL
* BARCAROLA LANCEN
* 4 PIEZAS FARKAS.
* PRELUDIO Y ALLEGRO E. BOZZA.

**CURSO 3º**

* DANZA RÚSTICA SQUIRE
* CONCIERTO EN DO, MOV 1 Y 2 V. PICHL
* RUSSIAN SAILOR´S DANCE GLIERE
* BERCEUSE JARNEFELT
* MINUET L’ANTIQUE I. J. PADEREWSKI
* ESTUDIOS del libro 1 de François Rabbath Nº 6, Nº 7 Y Nº 8 y Nº 9, uno de ellos.

**CURSO 4º**

* MINUET L’ANTIQUE I. J. PADEREWSKI
* CONCIERTO EN FA A. CAPUZZI
* RECITATIVO Y CORAL 9ª SINFONIA L. V. BEETHOVEN
* KICHO A. PIAZOLLA
* ADAGIO Y PRESTO G. ANTONIOTTI
* GAVOTTA LORENZITI
* CONCERTINO GOUFFE
* SONATINA BREUER
* ESTUDIOS del libro 2 de François Rabbath Nº 11 Y Nº 12uno de ellos.

**CURSO 5 º**

* SONATA EN SOL,1º Y 2º H. ECCLES
* ANDANTE Y RONDO DRAGONETTI
* APRES UN REVE FAURE
* KICHO A. PIAZOLLA
* ESTUDIOS del libro 2 de François Rabbath Nº 14 y Nº 15 uno de ellos .

**CURSO 6º**

* CONCIERTO EN LA , DRAGONETTI
* ELEGÍA EN RE BOTTESINI
* SONATA EN SOL (1 MOV) MISEK
* CHANSON TRISTE KOUSSEVITZKY
* VALSE SENTIMENTALE KOUSSEVITZKY
* SONATA 1949 (1ºY 2º MOV) P. HINDEMITH
* ESTUDIOS del libro 2 de SIMANDL ; PART VII, 1,2 Y/O 4

**FLAUTA TRAVESERA**

**CURSO 1º**

Bantay-Kovács Vol. 2

Altés

Tres obras del repertorio.

“125 Easy Classical studies for flute” editado por Frans Vester

Trevor WYE. Teoría y práctica de la flauta, Vol. 1, Sonido.

Trevor WYE. Teoría y práctica de la flauta, Vol. 5, Respiración y escalas.

"Veinte ejercicios para flauta" de Francisco Gónzalez. Ejercicio nº 1.

20 estudios de Gariboldi

“24 Pequeños estudios melódicos” de Marcel Moyse

“Leslie Searle – Flute Styles 20 Duets for Flute.

El Pequeño Negro – Debussy - A. Leduc

Pavana – G. Fauré - May Eschis

Siciliana op.78 - G. Fauré - EMB

Berceuse - G. Fauré - A. Leduc

Sonatas - F.Haendel - IMC

Sonatas - [W.A.Mozart](http://W.A.Mozart/) - Ernst Reinhartn

En Bateau – Debussy - Durand

La casa de cristal - J. Ibert - A. Leduc

3 piezas (album para niños) - P. I. Tchaikovski - Musicus

Sonata a elegir - A. Vivaldi - IMC

La flute enchanté 1- G.Cagnard - FL. Lemoine

Orfeo – Gluck - A. Leduc

Una sonata a elegir - G. P. Telemann - IMC

Andante Do M - W. A. Mozart - IMC

**CURSO 2º**

Bantay-Kovács. Vol. 2, ed. Musica budapest

Ernesto Kohler. Estudios Op; 33, n° 1. Ed. Zimmerman Francfurt

Henri Altés. Método de flauta, 2ª parte. Ed. Real Musical

“100 Classical studies for flute” editado por Frans Vester

Estudios de Bach para flauta sola Vol.1

17 ejercicios diarios. Taffanel y Gaubert.

“7 ejercicios diarios” Reichert. Ed. Alphonse Leduc

“24 Pequeños estudios” Marcel Moyse. Ed.Alphonse Leduc

“20 estudios” Gariboldi .Ed. Alphonse Leduc

Solos orquestales adecuados al nivel “Orchester Probespiel” Ed. Peters

# REPERTORIO (Obras con acompañamiento de piano)

5 Piezas breves – Mouquet - Henry Lemoine

Sonatas – Haendel - Barenreiter

Sonatas – Vivaldi- IMC

Concierto Re M – Vivaldi - Schott

Sonata Do M - J.S. Bach - Barenreiter

12 Fantasías – Telemann – Barenreiter

Sonata Sol M – Telemann - IMC

Meditación de Thais – Massenet - Carl Fischer

"Primer repertorio para flauta" - Peter Wastall - Mundimusica

Andante en Do M – W. A. Mozart – Barenreiter

Sonatina – J. Pal – EMB

**CURSO 3º**

Bantai-Kovaks, Vol. 2 . Ed. Música Budapest

Altés. Vol 2, Ed. Real Musical

Köhler, Opus 33 volumen 2, Ed. Zimmermann Francfurt

Estudios de Bach para flauta sola Vol.1

“24 Pequeños estudios “ de Marcel Moyse. Ed. Alphonse Leduc

17 ejercicios diarios. Taffanel y Gaubert.

Libros de técnica de Trevor Wye. Ed.Mundimúsica

“7 ejercicios diarios” Reichert.Ed. Alphonse Leduc

Philippe Bernold. La técnica de la embocadura

Solos orquestales adecuados. “Orchester Probespiel” Ed. Peters

REPERTORIO (Obras con acompañamiento de piano)

5 Piezas Breves – J. Mouquet - Henry Lemoine

Sonatas - J.S. Bach - Barenreiter

Sonatas – Handel - Peters

Sonatas – Vivaldi - IMC

12 Fantasías - G. P.Telemann - Barenreiter

Concierto en Sol M – Stamitz - Schott

Concierto en Sol M – Pergolesi - Gerard Billaudot

Pavana para una infanta difunta – Ravel - Max Eschig

Solos de repertorio orquestal – Probespiel – Peters

**CURSO 4º**

Bantai-Kovaks, Vol. 2

"24 pequeños estudios" de Marcel Moyse.

F. Vester 100 estudios clásicos.

Marcel Moyse, "De la sonorite". Ed. Alphonse Leduc

Libros de técnica de Trevor Wye.Ed. Mundimúsica Garijo

Philippe Bernold. La técnica de la embocadura

17 ejercicios diarios. Taffanel y Gaubert.

"7 ejercicios diarios" Reichert. Ed. Alphonse Leduc

La Flauta, Nueva Tecnica Robert Dyck. Ed. Mundimúsica Garijo

E. Khöler op.33 Vol 2

Solos orquestales. “Orchester Probespiel” Ed. Peters

REPERTORIO (Obras con acompañamiento de piano)

Concierto en Sol M – Pergolessi - Gerard Billaudot

Sonata a elegir - J.S. Bach - Peters

Sonata a elegir - A. Vivaldi - IMC

Sonata a elegir - W. A. Mozart - Universal Edition

Fantasia a elegir - G. P. Telemann - Barenreiter

Sonatas en Sol M y en mi - J.J. Quantz - Schott

Entracte - J. Ibert - Alphonse Leduc

Syrinx - Debussy - Henle Verlag

Romance - Saint-Saens - United Music

Solos de repertorio orquestal

**CURSO 5º**

F. Vester 100 estudios clásicos.

Ernesto Kohler. 25 Estudios románticos, 9 a elegir. Ed. Zimmermann

Philippe Bernold. La técnica de la embocadura, 3 ejercicios.

Marcel Moyse. Tone Development Through Interpretation for the Flute, 6 ejercicios a elegir.

"24 pequeños estudios" de Marcel Moyse. Ed. Alphonse Leduc

17 ejercicios diarios. Taffanel y Gaubert.

Philippe Bernold. La técnica de la embocadura.

Marcel Moyse, "De la sonorite". Ed. Alphonse Leduc

Libros de técnica de Trevor Wye. Ed. Mundimúsica

"7 ejercicios diarios" Reichert. Ed. Alphonse Leduc

Solos orquestales adecuados al nivel “Orchester Probespiel” Ed. Peters

REPERTORIO (Obras con acompañamiento de piano)

Sonatas - J.S.Bach - Peters o Barenreiter

Sonata en RE M op.3 – Loillet - Alphonse Leduc

Concierto en SOL M - J.J. Stamitz - Peters

Ballade Op.288 – Reinecke - Zimmermann

Romanza - Saint-Saens - United Music

Conciertos – Vivaldi - Peters

Sonata flauta sola - C.P.E. Bach - Barenreiter

**CURSO 6º**

F. Vester 100 estudios clásicos.

Ernesto KOHLER. 25 Estudios románticos, 9 a elegir.

Philippe BERNOLD. La técnica de la embocadura, 3 ejercicios.

Marcel MOYSE. Tone Development Through Interpretation for the Flute, 6 ejercicios a elegir.

"24 pequeños estudios" de Marcel Moyse.

17 ejercicios diarios. Taffanel y Gaubert.

Marcel Moyse, "De la sonorite".

Libros de técnica de Trevor Wye.

"7 ejercicios diarios" Reichert.

Libro de Estudios de Karg-Elert

Drouet 25 estudios

Boehm 25 estudios

Solos orquestales adecuados al nivel “Orchester Probespiel” Ed. Peters

REPERTORIO (Obras con acompañamiento de piano)

Sonatas - J.S. Bach - Barenreiter

Fantasías - G. P. Telemann - Barenreiter

Conciertos – Vivaldi - Peters

Conciertos - W. A. Mozart - Barenreiter

Concierto en SOL M - J.J. Quantz - Peters

Fantasía Pastoral Húngara – Doppler - Chester

Concierto Nº 2 y 7 – Devienne - Peters

Sonata para flauta sola - C.P.E. Bach - Barenreiter

Cantabile y presto – Enesco - Boosey & Hawkes

Andante Pastoral y Schertzettino – Taffanel – Schoot

**OBOE**

**CURSO 1º**

* Concierto en Do Mayor nº 5………………………………………….. T. Albinoni
* Concierto en Re mayor nº 6…………………………………………... T. Albinoni
* Sarabande y Allegro…………………………………………………... G. Groulez
* Concierto en Do menor………………………………….…………... B. Cimarosa
* Sonata en Do Mayor…………………………………………………... L. Loeillet
* Chanson Romantique…………………………………………………….R. Planel
* Adagio…………………………………………...………………….W. A. Mozart
* Adagio sentimental………………………………...…………………….S. Chulia

**CURSO 2º**

* Concierto en Mi bemol Mayor……………………………………………………………. V. Bellini
* Sonata para oboe y piano……………………………………………………………….. F. Poulenc
* Concierto en Re menor……………………………………………………………….……. A. Vivaldi
* Concierto en Do menor……………………………………………………………………. A. Marcell

**CURSO 3º**

* Concierto en La menor………………………………………………………….………….. A. Vivaldi
* Conte pastoral………………………………….……………………………………………………E. Bozza
* Concierto en Fa Mayor……………………………………………….……………………T. Albinoni
* 1º Solo de concurso………………………………………………………………….……….. Ch. Colin
* Concierto en Sib Mayor………………………………………………………………………….… J. Fial
* Aria…………………………………………………………………………………………………W.A. Mozart
* Sonata……………………………………………………………..…………………………………F. Poulenc

**CURSO 4º**

* Sonata para oboe y piano……………………………………………………..…….. P. Hindemith
* Concierto nº 2 Re menor…………………………………………………………………L.A. Lebrun
* Concertino………………………………………………………………………………..J. W. Kalliwoda
* Sonata nº 7 en Sol menor……………………………………………….…………………..J. S. Bach
* 12 fantasías……………………………………………………………………………….G. P. Telemann

**CURSO 5º**

* Cuarteto en Fa mayor para oboe y cuerda KV 370…………………….….. W.A. Mozart
* 12 fantasías…………………………………………………………………………………G.P. Telemann
* Tres Romances Op. 34…………………………………………………….……………R. Schumann
* Concierto en Fa Mayor……………………………………………………………………….A. Vivaldi
* Sonata……………………………………………………………………………………………………E. Bozza

**CURSO 6º**

* Difficult passaje vol. I-II-III…………………………………..……………………………..E. Rothell
* 12 fantasías…………………………………………………..………………………….G. P. Telemann
* Concierto en Do Mayor……………………………………………………………..………J. Hayden
* Sonata………………………………………………………………………………………….C. Saint-Saens
* Six metamorphosis after Ovid op.49…………………………………………………..B. Britten
* Tres Romances Op. 34………………………………………………………….………R. Schumann
* Partita en La menor para oboe solo………………………………………..………….. J.S. Bach
* Capricho para oboe y piano…………………………………………………………... A. Ponchielli

**PIANO**

**CURSO 1º**

Bertini: op.32

Moszkowski: op.91

Heller: Op.47

Czerny: Estudios op. 299 (del 1 al 10)

Telemann: Klavierbüchlein

Scarlatti: Álbum para pianoforte o clavicémbalo

Bach: Invenciones a 2 voces

Haydn: Hob. XVI/3 y 4

Dussek: Sonatinas

Diabelli: 4 sonatinas op.151

Clementi: Tres sonatinas op.36 (3,4,5 y6) y op.37

Beethoven: Seis variaciones sobre un tema suizo / Sonata op. 49 nº2. Sonatinas excepto 5 y 6

Mozart: Sonatinas

Schubert: Danzas para piano

Chopin: Valses / Mazurkas

Gurlitt: 20 agradables piezas fáciles para piano op.155

Schumann: Álbum de la juventud nº 12, 15, 17, 19, 22, 23, 25, 26, 28, 35, 36, 37

Tchaikovsky: Álbum de la juventud op. 39 nº 3, 8,13,18, 20, 22

Debussy: El negrito

Kabalevski: Piezas para niños op.27 / 4 pequeñas piezas op.14

Prokofiev: Piezas infantiles op. 65 nº 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11,12

Khachaturian: Cuadros infantiles

Casella: Piezas para niños

Hindemith: Wir bauen eine Stadt

Norton: Microjazz V duets

Emonts: Traditional festive dances for piano duets

**CURSO 2º**

CRAMER: Estudios (vol.I)

JENSEN: Estudios op. 32

CZERNY: Estudios op. 299 (excepto del 1 al 10)

HELLER: Estudios op.45 /op.47

MOSZKOWSKI: Estudios op.91

BACH: Sinfonías (Invenciones a 3 voces)

TELEMANN: Klavier fantasien

MOZART: Sonata KV. 545 / Sonatinas vienesas

HAYDN: Sonatas Hob. XVI/4, Hob. XVI/5, Hob. XVI/6, Hob. XVI/7 Hob. XVI/27, Hob. XVI/35, Hob. XVI/44

DIABELLI: 7 Sonatinas op.168

CLEMENTI: Gradus ad parnassum, 3 Sonatinas op.37

BEETHOVEN: Sonata op. 49 nº 1

KUHLAU: Sonatinas op.20 nº 2, 3; op.59 nº1

SCHUMANN: Tres sonatas para la juventud op.118

CHOPIN: Pequeñas polonesas / Valses / Mazurkas /Preludios

GRIEG: 20 Piezas líricas opp.12 y 38

SCHUBERT: Momentos musicales nº 2, 3, 6

SCHUMANN: Hojitas de álbum op. 124

MENDELSSOHN: Piezas infantiles op.72 nº 5 y 6 . Romanzas sin palabras nº 6,12, 38, 45

BRAHMS: Valses op.39

ALBÉNIZ: Rumores de la caleta, Malagueña,Tango

GRANADOS: Cuentos de juventud / Valses poéticos

DEBUSSY: Children’s corner

SATIE: Gymnopedies / Gnosiennes

IBERT: Pequeñas suite

TURINA: Miniaturas

PROKOFIEV: Visiones fugitivas nº 3, 6,10

PADRE DONOSTIA: Preludios Vascos.

**CURSO 3º**

JENSEN: Estudios op. 32

CRAMER: Libros 1º y 2º

CZERNY: Estudios op. 740 nº 1, 2, 5, 10, 17, 25, 41.

CLEMENTI: Gradus ad Parnassum.

MOSZKOWSKI: estudios op.91

BACH: El Clave bien temperado (preludios y fugas a 2 y 3 voces)

TELEMANN: Klavier fantasien

HÄENDEL: Ausgewählte klavierwerke

HAYDN: Sonatas Hob. XVI/7 y 8, Hob. XVI/19, Hob. XVI/23, Hob. XVI/27, Hob. XVI/35

MOZART: Sonatas KV 280, 282

BEETHOVEN: Sonata op. 79.

SCHUMANN: Tres sonatas para la juventud op.118 / Escenas del bosque

SCHUBERT: Impromptus Op. 90. Momentos musicales Op. 94CHOPIN: Pequeñas polonesas / Valses / Mazurkas / Preludios / Nocturnos 1 y 2

GRIEG: Piezas líricas op. 43

MENDELSSOHN: Romanzas sin palabras nº 19, 20, 25, 37, 46.

BRAHMS: Valses op.39

DEBUSSY: Children`s corner (excepto nº 5)

SATIE: Gymnopedies / Gnosiennes

GRANADOS: Danzas españolas / Cuentos de juventud / Valses poéticos

ALBÉNIZ: Granada

TURINA: Danzas gitanas / Miniaturas

IBERT: Pequeña suite

GINASTERA: Danza del viejo boyero

Bártok, Mikrokosmos IV, Mikrokosmos V

**CURSO 4º**

Bach: Preludios y fugas a 3 y 4 voces de “El clave bien temperado”

Clementi: Gradus ad Parnassum.

Liszt, Op.1

Mendelssohn, Op.104b

Cramer, Libro 3°

Moszkowsky, Op. 72

Czerny: Estudios op. 740 nº 8,11, 12, 18, 21, 23, 28, 31, 34, 40, 42, 43, 44, 47.

Mozart: Sonatas KV 279, 283, 330, 570.

Haydn: Sonatas Hob. XVI /33, Hob XVI /37, Hob XVI / 40

Beethoven: Sonata op. 14 nº 2

Chopin: Preludios op.28 nº 13,15, 17, Nocturnos op. 9 nº 2, op.15 nº3, op.37 nº1, op. 55 nº 1.

Schubert: Impromptus

Schumann: Romanza op. 28 nº 1

Liszt: Consolación nº 2 y 3.

Tchaikovsky: Las estaciones nº 3, 5 10, 12.

Granados: Danzas Españolas nº 5, 6, 10, 11, 12.

Albéniz: Córdoba, Cataluña, Asturias

Prokofiev: Piezas op. 12 nº 6, 7.

Skriabin: preludios opp. 11, 17.

Debussy: Arabesca nº 2, Rêverie, Clair de lune de la “Suite Bergamasque”.

Bartok : Sonatina

Mompou: Canciones y danzas.

Ginastera: Danza de la moza donosa.

**CURSO 5º**

Bach: Preludios y fugas a 3 y 4 voces de “El clave bien temperado”, Suites francesas.

Czerny: Estudios op.740 nº 14, 15, 27, 30, 32, 38, 49.

Moszkowski: Estudios de virtuosismo op.72.

Kullak: Estudios de octavas.

Liszt, Op. 1

Mozart: Sonatas KV. 331, 333, 284, 311.

Haydn: Sonatas Hob XVI /20, Hob XVI / 39, Hob XVI / 44, Hob XVI /49, Hob XVI / 50.

Beethoven: Sonatas op. 10 nº 1, op. 14 nº 1

Schubert : Sonata D. 664, Impromptus

Schumann: Noveleta nº 4, Fantasiestücke op. 12 nº 1, 4, 6.

Chopin: Impromptu nº 1, Tres escocesas (completas), Nocturnos, op. 9 nº 1, op. 15 nº 1, op. 32 nº 1, op. 32 nº 2 , op. 72 nº 1, Valses nº 1, 11.

Mendelssohn: Caprichos.

Liszt: Consolación nº 6, Pastorale, Eglogue, Canzonetta del Salvator Rosa.

Brahms : Piezas op.76 nº 3, 4, 6, op.116 nº 5, 6, op.117 nº 1, op.118 nº 2, op.119 nº 1.

Debussy: Preludios nº 1, 2, 4, 12 del vol. I, nº 5 del vol. II.

Ravel: Pavana para una infanta difunta.

Albéniz: Sevilla, Aragón, Cádiz

Falla: Danza del Molinero.

Turina: Evocación, Ensueño (de “Danzas Fantásticas”)

Gershwin: Tres preludios.

Halffter, Danza de la gitana

Bartok: Seis danzas en ritmo búlgaro, de Mikrokosmos (vol.6).

**CURSO 6º**

Bach: Preludios y fugas a 3 y 4 voces de “El clave bien temperado”, Suites francesas.

Moszkowski: Estudios de virtuosismo op.72.( Los no realizados en el curso anterior)

Kullak: Estudios de octavas.

Mozart: Sonatas KV. 331, 333, 284, 311.

Haydn: Sonatas Hob XVI /20, Hob XVI / 39, Hob XVI / 44, Hob XVI /49, Hob XVI / 50.

Beethoven: Sonatas op. 10 nº 1, op. 13

Schubert: Sonata D. 157. Impromptu op. 90 (excepto curso anterior)

Schumann: Arabesca Op.18

Chopin: Impromptus, Nocturnos, Valses, Preludios. (De las obras anteriores, se exceptuarán los números realizados en cursos anteriores). Estudios

Liszt: Consolaciones (excepto curso anterior) Sposalizio

Brahms : op.116 , op.117 , op.118, op.119. (De las obras anteriores, se exceptuarán los números realizados en cursos anteriores).

Debussy: Preludios nº 10 del vol. I, nº 2 del vol. II. La Plus que lente

Ravel:, Minuet Antiguo

Albéniz: Sevilla, Aragón, Castilla

Turina: Evocación, Ensueño (de “Danzas Fantásticas”)

Bartok : Sonatina, Danzas Rumanas

Mompou: Canciones y Danzas, Preludios

Granados: Danzas Españolas

Rachmaninoff: Preludios

**VIOLA**

**CURSO 1º**

* Concierto de Telemann en Sol M.
* Le bosque.
* Minueto - bocherini.
* Concierto en La m Vivaldi.
* Sonata de Marcello.

**CURSO 2º**

* Concierto de Teleman en Sol Mayor (3º y 4º Movimientos).
* Sonata de Giovalani en Si b Mayor.
* Sonata de Marcello en Mi menor.
* Serenata en 2 movimientos G.B. Viotti.
* Estudios de Kayser opus 43

**CURSO 3º**

* Estudios de Kaiser, 36 y 24 estudios.
* Estudios de Palascko.
* Concierto en Si m 1º y 2º tempo G. F. Häendel.
* Concierto en Do m 1º y 2º tempo J. C. Bach.
* Sonata en Sol m Veraccini.
* Preludios de la Suite, nº 1 y nº 2 J. S. Bach.
* Elegia G. Fauré.

**CURSO 4º**

* Estudios de Kreutzer.
* Estudios de Kaiser, 36 y 24 estudios.
* Estudios de Palascko.
* Concierto en Si m 1º y 2º tempo G. F. Häendel.
* Concierto en Do m 1º y 2º tempo J. C. Bach.
* Sonata en Sol m Veraccini.
* Preludios de la Suite, nº 1 y nº 2 J. S. Bach.
* Elegia G. Fauré.

**CURSO 5º**

* Estudios de Kreutzer
* Estudios de Palasko
* Estudios de Hofmann
* Preludio de la Suite nº3 de J. S. Bach
* Fantasía nº 2 de Telemann
* Concierto en Do m de J.C. Bach

**CURSO 6º**

* Estudios de Palasko
* Estudios de Hoffmeister
* Estudios de Mazas
* Preludio de la Suite nº1 de J. S. Bach
* Preludio de la Suite nº2 de J. S. Bach
* Rondo de C. Stamitz
* Fantasía nº 1 de Telemann
* Fairy tales de R. Schumann
* Concierto en Do m primer tempo de J.S. Bach
* Concierto en Si m primer tempo de Haendel

**VIOLÍN**

**CURSO 1º**

**Colecciones y estudios de técnica**

* A. Arias: *Antología de estudios para violín,* vol. 1
* K. y D. Blackwell: *Fiddle time scales,* vol.2
* M. Cohen: *Superstudies,* vol.2
* A. Curci: *Técnica fundamental del violín,* vol.5
* P. Doukan: *L’ABC du jeune violiniste*, vol. 3
* P. Harris: *Improve your scales!,* Grado 4
* P. Harris: *Improve your sight-reading!,* Grado 4
* H.E. Kayser: *36 estudios, op.20* (hasta nº10)
* H. Kinsey: *Elementary progressive studies,* vol.2 y 3
* N. Mackay: *A tuneful introduction to second position*
* N. Mackay: *A tuneful introduction to third position*
* N. Mackay: *Position changing for violin*
* R. O´Reilly: *Fiddle Magic*
* O. Sevcick: *Técnica del arco, op.2*
* H. Sitt: *100 violin etudes, op.32*
* H.S.Whistler: *Escalas y arpegios*
* H.S. Whistler: *Introducing the positions,* vol.1 y 2
* F. Wolfhart: *Estudios, op.74* (selección)
* F. Wolfhart: *Estudios, op.45* (selección)

**Obras, piezas y estudios con acompañamiento**

* B. Bartok: *Petits Morceaux*
* B. Bártok: *44 Dúos para violines* (hasta nº 25)
* C. de Bériot: *12 Dúos fáciles para dos violines, op.87*
* C. Bohm: *Dors!, berceuse*
* C. Bohm: *Sarabande en Sol menor*
* A. Corelli: *Sonatas para violín, op.5* (selección)
* M. Crickboom: *Melodías y Canciones*, vol.4
* C. Dancla: *Pequeña escuela de la melodía,* vol. 3 y 4
* H. Eccles: *Sonata en Sol menor*
* J. H. Fiocco: *Allegro en Sol mayor*
* J. Gabriel-Marie*: La cinquantaine*
* D. Kabalevsky: *Cuatro piezas para violín y piano, op.27a*
* F. Kuchler: *Concertino en Re Op.15*
* H. Millies: *Concertino en el estilo de Mozart*
* W.A. Mozart: *Dúos para violín, op.70*
* O. Rieding: *Concertino en Sol mayor Op.24*
* F. Seitz: *Concertino nº2*
* F. Seitz: *Concertino nº 5*
* S. Suzuki: *Violin School,* vol. 4
* A. Vivaldi: *Concierto en La menor, RV 356*

**CURSO 2º**

**Estudios y libros de técnica**

* A. Arias: *Antología de estudios para violín,* vol.1 y 2
* J. Bloch: *Estudios de dobles cuerdas para violín, op.50*
* A. Curci: *Técnica fundamental del violín,* vol.5
* E. Doflein: *The Doflein Method,* vol.2 y 3
* P. Doukan: *L’ecole du violon*, vol. 1 y 2
* C. Flesch: *Scale system* (selección)
* P. Harris: *Improve your scales!,* Grado 4
* P. Harris: *Improve your sight-reading!,* Grado 4
* H. Kinsey: *Elementary progressive studies,* vol.2
* N. Mackay: *A tuneful introduction to second position*
* N. Mackay: *A tuneful introduction to third position*
* H.E. Kayser: *36 Estudios, op.20*
* F. Kreutzer: *42 Estudios* (selección)
* E. Polo: *30 estudios de dobles cuerdas para violín*
* O. Sevcick: *Scales and arpeggios*
* H. Sitt: *100 violin etudes, op.32* (selección)
* H.S. Whistler: *Escalas y arpegios*
* H.S. Whistler: *Preparing for Kreutzer,* vol.1
* F. Wolfhart: *Estudios, op.54* (selección)

**Obras y piezas de concierto**

* B. Barber: *Solos for young violinists*, vol.1
* C. Bohm: *Sarabande en Sol menor*
* A. Corelli: *Sonatas para violín, op.5* (selección)
* C. Dancla: *Pequeña escuela de la melodía,* vol. 3
* H. Eccles: *Sonata en Sol menor*
* J. H. Fiocco: *Allegro en Sol mayor*
* J. Gabriel-Marie*: La cinquantaine*
* F. Kuchler: *Concertino en Re, op.15*
* H. Millies: *Concertino en el estilo de Mozart*
* O. Rieding: *Concertino en Sol, op.24*
* F. Seitz: *Concertino nº3, op.12*
* S. Suzuki: *Violin School,* vol. 4 y 5
* A. Vivaldi: *Concierto en La menor, RV 356*
* A. Vivaldi: *Concierto para dos violines en La menor*

**CURSO 3º**

**Estudios y libros de técnica**

* A. Arias: *Antología de estudios para violín,* vol.1 y 2
* J. Bloch: *Estudios de dobles cuerdas para violín, op.50*
* P. Doukan: *L’ecole du violon*, vol. 3
* C. Flesch: *Scale system*
* P. Harris: *Improve your scales!,* Grado 4- 5
* P. Harris: *Improve your sight-reading!,* nivel 4
* H. Kinsey: *Elementary progressive studies,* vol.3
* H.E. Kayser: *36 Estudios, op.20*
* F. Kreutzer: *42 Estudios* (selección)
* E. Polo: *30 estudios de dobles cuerdas para violín*
* O. Sevcick: *Scales and arpeggios*
* H. Sitt: *100 violin etudes, op.32*
* H.S. Whistler: *Escalas y arpegios*
* H.S. Whistler: *Introducing the positions,* vol.2
* H.S. Whistler: *Preparing for Kreutzer,* vol.2
* F. Wolfhart: *Estudios, op.54*

**Obras y piezas de concierto**

* J.B. Accolay: *Concierto nº1 en La menor*
* J.S. Bach: *Concierto en La menor*
* B. Barber: *Solos for young violinists*, vol.2
* A. Corelli: *Sonatas para violín, op.5* (selección)
* A. Huber: *Concertino en Fa mayor, op.7*
* H. Millies: *Concierto en el estilo de Mozart*
* H. Millies: *Concierto en el estilo de Haydn*
* O. Rieding: *Concierto en La menor, op.21*
* O. Rieding: *Concertino en Sol mayor, op.24*
* F. Seitz: *Concertino nº2, op.13*
* S. Suzuki: *Violin School,* vol. 4 y 5
* G.P. Telemann: *Fantasías para violín solo*
* A. Vivaldi: *Concierto en Sol menor, RV 317*
* A. Vivaldi: *Concierto para dos violines en La menor*

**CURSO 4º**

**Estudios y libros de técnica**

* A. Arias: *Antología de estudios para violín,* vol.2
* J. Bloch: *Estudios de dobles cuerdas para violín, op.50*
* P. Doukan: *L’ecole du violon*, vol. 4
* C. Flesch: *Scale system*
* P. Harris: *Improve your scales!,* Grado 5
* P. Harris: *Improve your sight-reading!,* nivel 5
* H.E. Kayser: *36 Estudios, op.20*
* F. Kreutzer: *42 Estudios* (selección)
* E. Polo: *30 estudios de dobles cuerdas para violín*
* H. Sitt: *100 violin etudes, op.32*
* H.S. Whistler: *Escalas y arpegios*
* H.S. Whistler: *Introducing the positions,* vol.2
* H.S. Whistler: *Preparing for Kreutzer,* vol.2
* F. Wolfhart: *Estudios, op.54*

**Obras y piezas de concierto**

* J.B. Accolay: *Concierto nº1 en La menor*
* J.S. Bach: *Concierto en La menor*
* B. Barber: *Solos for young violinists*, vol.2
* C. Böhm: *Moto perpetuo*
* A. Corelli: *Sonatas para violín, op.5* (selección)
* A. Dvorak: *Estudios románticos, op.75*
* E. Granados: *Danzas españolas*
* J. Haydn: *Concierto en Sol mayor*
* A. Huber: *Concertino en Fa mayor, op.7*
* H. Millies: *Concierto en el estilo de Mozart*
* H. Millies: *Concierto en el estilo de Haydn*
* W.A. Mozart: *Adagio para violín, KV.261*
* W.A. Mozart: *Rondón para violín, KV.373*
* P. Nardini: *Concierto en Mi menor*
* O. Rieding: *Concierto en La menor, op.21*
* O. Rieding: *Concertino en Sol mayor, op.24*
* F. Seitz: *Concertino nº2, op.13*
* S. Suzuki: *Violin School,* vol. 4 y 5
* G.P. Telemann: *Fantasías para violín solo*
* G. Torelli: *Concierto en Mi menor, op.8 nº9*
* A. Vivaldi: *Concierto en Sol menor, RV 317*
* A. Vivaldi: *Concierto nº1, op.8 “La primavera”*
* A. Vivaldi: *Concierto nº10, op.8 “La caccia”*

**CURSO 5º**

**Estudios y libros de técnica**

* A. Arias: *Antología de estudios para violín,* vol.2 y 3
* J. Bloch: *Estudios de dobles cuerdas para violín, op.50*
* P. Doukan: *L’ecole du violon*, vol. 5
* C. Flesch: *Scale system*
* I. Galamian: *Contemporary violin technique*
* P. Harris: *Improve your scales!,* Grado 5-6
* P. Harris: *Improve your sight-reading!,* nivel 5-6
* H.E. Kayser: *36 Estudios, op.20*
* F. Kreutzer: *42 Estudios* (selección)
* E. Polo: *30 estudios de dobles cuerdas para violín*
* H. Sitt: *100 violin etudes, op.32*
* H.S. Whistler: *Preparing for Kreutzer,* vol.2
* F. Wolfhart: *Estudios, op.54*

**Obras y piezas de concierto**

* J.S. Bach: *Concierto en La menor*
* J.S. Bach: *Concierto en Mi mayor*
* B. Barber: *Solos for young violinists*, vol.3
* L. van Beethoven: *Romanza en Fa mayor*
* C.A. Beriot: *Scene de Ballet, op.100*
* E. Granados: *Danzas españolas*
* J. Haydn: *Concierto en Sol mayor*
* W.A. Mozart: *Adagio para violín, KV.261*
* W.A. Mozart: *Rondón para violín, KV.373*
* W.A. Mozart: *Sonatas para violín*
* P. Nardini: *Concierto en Mi menor*
* P. Rode: *Concertinos nº 6, 7 y 8*
* S. Suzuki: *Violin School,* vol. 5 y 6
* G.P. Telemann: *Fantasías para violín solo*
* E. Toldrá: *Sonetos para violín y piano*
* G. Torelli: *Concierto en Mi menor, op.8 nº9*
* A. Vivaldi: *Conciertos op.8 “Las cuatro estaciones”*
* A. Vivaldi: *Concierto nº10, op.8 “La caccia”*

**CURSO 6º**

**Estudios y libros de técnica**

* A. Arias: *Antología de estudios para violín,* vol.3
* J. Dont: *24 estudios preparatorios, op.37*
* J. Dont: *Estudios y caprichos, op.35*
* P. Doukan: *L’ecole du violon*, vol. 6
* F. Fiorillo: *36 estudios, op.3*
* C. Flesch: *Scale system*
* I. Galamian: *Contemporary violin technique*
* P. Harris: *Improve your scales!,* Grado 6 y 7-8
* P. Harris: *Improve your sight-reading!,* nivel 6
* F. Kreutzer: *42 Estudios* (selección)
* E. Polo: *30 estudios de dobles cuerdas para violín*
* H. Schradieck: *School of violin technique*
* H. Sitt: *100 violin etudes, op.32*
* H.S. Whistler: *Preparing for Kreutzer,* vol.2

**Obras y piezas de concierto**

* J.S. Bach: *Sonatas y partitas para violín solo*
* B. Bartok: *Danzas rumanas*
* F.I. Biber: *Passacaglia en Sol menor*
* L. van Beethoven: *Romanzas nº1 y 2*
* L. van Beethoven: *Sonatas para violín y piano*
* A. Copland: *Hoedown from “Rodeo”*
* M. de Falla: *Danza española “La vida breve”*
* J. Haydn: *Concierto en Do mayor*
* F. Kreisler: *Preludio y Allegro*
* W.A. Mozart: *Concierto nº3 en Sol mayor*
* W.A. Mozart: *Sonatas para violín*
* O. Nováček: *Perpetuum mobile*
* P. Rode: *Concertinos nº 7 y 8*
* P.Sarasate: *Danza española, op. 22 nº 1 “Romanza Andaluza”*
* P. Sarasate: *Danza española, op. 21 nº 1 “Malagueña”*
* G. Tartini: *Sonata “Didone abandonata”, op.10 nº1*
* G.P. Telemann: *Fantasías para violín solo*
* E. Toldrá: *Sonetos para violín y piano*
* G.B. Viotti: *Conciertos nº 22 y 23*
* T. Vitali: *Chacona en Sol menor*
* H. Wieniavsky: *Leyenda, op.17*

**VIOLONCELLO**

**CURSO 1º**

. Breval, J.B.: sonate Do M

. Gabrielli: 7 Ricercari (nº2)

. Saint-Saëns, Camille: L’éléphant, Tortues.

. Stutschewsky, Joachim: The little cellist .Jolly Dance

. Suzuki cello school vol. 4

. Vivaldi: seis sonatas

**CURSO 2º**

DOTZAUER: Vol II del 35 al 50

S. LEE: Melodische und Progresive Etüden, op 31. Vol I, del 1 al 10.

FESCH: Tres Sonatas.

MARCELLO: 6 Sonatas

VIVALDI: 6 Sonatas

DOTZAUER: Sonatas para 2 violonchelos

GOLTERMANN: Concierto num.4

FAURÉ: Sicilienne

FALLA: Asturiana de la Suite popular Española

**CURSO 3º**

DOTZAUER: Vol II del 51 al 62. Vol III, 63, 65, 67, 71, 72, 74.

S. LEE: Melodische und Progresive Etüden, op 31, Vol I del 11 al 22.

VIVALDI: Concierto para Violonchelo en la menor.

BREVAL: Concertino núm 1 en Fa.

BREVAL: Concertino núm 3 en La.

GLAZUNOV: Chant du Ménestrel.

MENDELSSOHN: Lied ohne worte.

ROMBERG: 1er Concertino en mi.

ROMBERG: 3 Sonatas para 2 Violonchelos.

GRANADOS: Orientale (Spanish dance núm 2).

**CURSO 4º**

DOTZAUER: Vol III núms 64, 70, 73, 75, 85.

DUPORT: 21 Estudios, del 1 al 7. Ed Peters.

J.CH.BACH: Concierto en do.

J. S. BACH: Suite num. 1.

CAIX D’HERVELOIS: Suite num. 1.

FAURÉ: Apres un revé.

FAURÉ: Romance, op 69.

POPPER: Gavotte en Re.

SAINT-SAËNS: Le Cygne.

**CURSO 5º**

DUPORT: 21 Estudios, del 9 al 13, 15, 19, 20. Ed Peters.

POPPER: Estudios Preparatorios, op 76.

J. S. BACH: Suite núm 1,2,3

CAIX D’HERVELOIS: Suite núm 2.

SAMMARTINI: Sonata en Sol.

BREVAL: Sonata en Sol.

HAYDN: Divertimento

FAURÉ: Elegie.

POPPER: Mazurca. Vito.

SCHUMANN: Fantasiestücke.

NIN: Suite española.

**CURSO 6º**

DUPORT: 21 Estudios. Núms, 8, 14, 16.

POPPER: Estudios op 73, núms 7, 8, 9, 12, 14, 15.

BACH: Suite núm 2.

BOCCHERINI: Concierto en sol

BEETHOVEN: Variationen.

BEETHOVEN: Sonata núm 1.

SCHUMANN: Adagio und Allegro.

VAN GOENS: Scherzo.

MARTINU: Variaciones sobre un tema eslovaco.

SAINT-SAËNS: Allegro Apasionato.

STAMITZ: Concierto en La

JANACEK: Legenda.